

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO
STATALE
"G. MAGGIOLINI"**



Via Spagliardi, 19 - 20015 PARABIAGO (MI)
Tel. +39 0331 552001 - Fax +39 0331 490444
e-mail: maggiolini@itetmaggiolini.edu.it - web: www.itetmaggiolini.edu.it
Cod. Fisc. 84003910159 - Cod. Meccanogr.: MITD57000B
Pec: MITD57000B@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2024/2025 CLASSE 5^C RIM
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Prof.ssa Serena Marra

MODULO E/O UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI	OBIETTIVI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
La fine dell'Ottocento: Positivismo, Naturalismo e Verismo	<p>Positivismo: caratteri generali Il Naturalismo francese: <i>Lo scrittore naturalista è uno scienziato</i>, E.Zola; "Questo romanzo è un vero romanzo", <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i>, F.Ili Goncourt.</p> <p>IL Verismo italiano: Capuana e De Roberto; "Una famiglia di «mostri»", <i>I Viceré</i>.</p> <p>Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica; "Lettera dedicatoria a Salvatore Farina", <i>L'amante di Gramigna</i>.</p> <p><i>Vita dei Campi: La lupa; Rosso malpelo</i>.</p> <p>Il ciclo dei <i>Vinti: I Malavoglia</i>; lettura e analisi dei brani: <i>Prefazione; La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni; L'addio di 'Ntoni</i>. Accenni a <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> <p><i>Novelle rusticane: La roba</i>.</p>	<p>Contestualizzare storicamente e geograficamente i testi della tradizione culturale italiana</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle correnti di riferimento</p> <p>Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali e storico-sociali</p> <p>Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria italiana, formulando anche motivati giudizi critici.</p>	<p>Verifiche scritte (strutturate e non)</p> <p>Interrogazioni attraverso le immagini</p> <p>Prodotti multimediali</p> <p>Analisi del testo sulla falsariga della tipologia A, B, C dell'esame di stato</p>

Letteratura dell'Italia unita	<p>La Scapigliatura: tematiche e caratteristiche; "Identikit degli Scapigliati", C.Arrighi; <i>Preludio</i>, E.Praga.</p> <p>Giosuè Carducci: vita, opere e poetica; Lettura e analisi: <i>Inno a Satana</i>; <i>Pianto antico</i>; <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>.</p>	<p>Contestualizzare storicamente e geograficamente i testi della tradizione culturale italiana</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</p>	<p>Verifiche scritte (strutturate e non)</p> <p>Interrogazioni attraverso le immagini</p> <p>Prodotti multimediali</p> <p>Analisi del testo sulla falsariga della tipologia A, B, C dell'esame di stato</p>
Il Decadentismo	<p>Decadentismo: tra Simbolismo ed Estetismo</p> <p>Charles Baudelaire e la nascita della poesia moderna: <i>I fiori del male</i>: lettura e analisi di <i>Spleen</i> e <i>L'albatro</i>.</p> <p>I «poeti maledetti» del Simbolismo francese.</p> <p>Il romanzo decadente straniero; l'Estetismo: dal <i>dandy</i> all'inetto; <i>Controcorrente</i>, J.K.Huysmans; <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, O.Wilde: lettura e Analisi del brano <i>La bellezza come unico valore</i>.</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle correnti di riferimento</p> <p>Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali e storico-sociali</p>	
Gabriele D'Annunzio	<p>Vita, opere, pensiero e poetica.</p> <p><i>Il Piacere</i>: lettura del brano <i>Andrea Sperelli</i>;</p> <p><i>Le vergini delle rocce</i>: lettura del brano <i>Il programma politico del Superuomo</i>;</p> <p>Accenni a <i>Notturmo</i>;</p> <p><i>Le Laudi: Alcyone</i>: lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>	<p>Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria italiana, formulando anche motivati giudizi critici.</p>	
Giovanni Pascoli	<p>Vita, opere, pensiero e poetica.</p> <p><i>Il fanciullino</i>: lettura del brano <i>È dentro di noi un fanciullino</i>.</p> <p><i>Myrica</i>: <i>L'assiuolo</i>, <i>X Agosto</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i>.</p> <p><i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i>, <i>Nebbia</i>.</p> <p>"La grande proletaria si è mossa".</p>		
Il primo Novecento: Avanguardie storiche, Futuristi, crepuscolari e vociani	<p>L'età dell'irrazionalismo e le avanguardie storiche: caratteri generali.</p> <p>Il Futurismo: <i>Fondazione e manifesto del Futurismo</i> e <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; <i>Il bombardamento di Adrianopoli da Zang Tumb Tumb</i>, F.T.Marinetti; <i>E lasciatemi divertire!</i> (<i>Canzonetta</i>), A.Palazzeschi.</p> <p>I poeti crepuscolari: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>, S.Corazzini</p> <p>I poeti vociani</p>		

Luigi Pirandello	<p>Vita, opere, pensiero e poetica. La poetica dell'umorismo: <i>Una vecchia signora imbellettata</i>.</p> <p><i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; Una giornata</i>.</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura dei brani <i>Prima e seconda premessa; La nascita di Adriano Meis; Nel limbo della vita</i>.</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura dei brani <i>Un piccolo difetto; Un paradossale lieto fine; "La vita non conclude"</i>.</p> <p>Il teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, lettura del brano <i>L'ingresso in scena dei sei personaggi</i>, ed <i>Enrico IV</i>, lettura del brano <i>Enrico IV per sempre</i>. Lettura del passo "Una mano che gira la manovella" tratto da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>.</p>	<p>Contestualizzare storicamente e geograficamente i testi della tradizione culturale italiana</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle correnti di riferimento</p>	<p>Verifiche scritte (strutturate e non)</p> <p>Interrogazioni attraverso le immagini</p> <p>Prodotti multimediali</p> <p>Analisi del testo sulla falsariga della tipologia A, B, C dell'esame di stato</p>
Italo Svevo	<p>Vita, opere, pensiero e poetica: "La vita sarà lettralizzata".</p> <p><i>Una vita</i>: lettura del brano <i>Alfonso e Macario</i></p> <p><i>Senilità</i>: lettura del brano <i>Emilio e Angiolina</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: lettura dei brani <i>Prefazione – Preambolo; L'ultima sigaretta; L'esplosione finale</i>. "La Coscienza è un'autobiografia e non la mia".</p>	<p>Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana, anche attraverso confronti con altri contesti culturali e storico-sociali</p>	
<p>L'età dei totalitarismi: tra esistenzialismo e impegno civile</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Umberto Saba</p>	<p>Confronto tra il <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>, G.Gentile e il <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>, B.Croce.</p> <p>Vita, opere, pensiero e poetica. "Che cos'è la poesia?"</p> <p><i>L'Allegria</i>: vicende editoriali, struttura, contenuti e stile. Lettura e analisi dei componimenti: <i>Veglia; Fratelli; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati</i>.</p> <p><i>Il dolore</i>: Lettura e analisi di <i>Non gridate più</i>.</p> <p>Vita, opere, pensiero e poetica. "La poesia onesta".</p> <p><i>Il canzoniere</i>: struttura e temi; lettura e analisi del componimento <i>Ed amai nuovamente</i>.</p>	<p>Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria italiana, formulando anche motivati giudizi critici.</p>	
<p>Ermetismo</p> <p>Salvatore Quasimodo</p>	<p>Caratteristiche del movimento: "Letteratura come vita".</p> <p>Vita e fasi poetiche: ermetismo e neorealismo: <i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici</i>. "La poesia come impegno".</p>		
Eugenio Montale	<p>Vita, opere, pensiero e poetica. Le figure femminili in Montale e il correlativo oggettivo.</p>		

	Cenni alle raccolte <i>Ossi di seppia</i> , <i>Le occasioni</i> , <i>La bufera e altro</i> e <i>Satura</i> . Lettura e analisi dei componimenti: <i>Non chiederci la parola</i> ; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> ; <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> .		
Il Neorealismo Primo Levi	Caratteristiche generali Vita e opere: raccontare la Shoah. <i>Se questo è un uomo</i> : lettura del brano <i>L'arrivo nel Lager</i> . <i>I sommersi e i salvati</i> : lettura del passo "La «vergogna» dei sopravvissuti".		
Produzione scritta e analisi del testo	Analisi di materiali riguardanti la stesura delle varie tipologie testuali. Sviluppo del pensiero critico con riflessioni e confronto con l'attualità.	Saper scrivere un testo corretto ortograficamente e sintatticamente, coerente e coeso. Saper strutturare un testo argomentativo utilizzando in modo appropriato documenti di vario genere. Saper approfondire e sviluppare contenuti. Saper formulare un commento del testo che renda conto degli aspetti formali e degli aspetti tematici. Saper utilizzare il lessico specifico. Individuare il significato globale di un testo comprendendo le informazioni principali e la/e tematiche di fondo. Individuare il significato dei termini specifici adoperati dagli autori.	Verifiche scritte ed esercitazioni in classe e a casa.

TESTI ADOTTATI E/O IN USO

Titolo	Autore	Casa editrice
NOI C'ERAVAMO: dall'Unità d'Italia a oggi, vol.3	A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada	C. Signorelli Scuola

Parabiago, 07/05/2025

Firma del docente

Serena Marra